

Dinsdag 8 oktober 1991

## Meer vorm dan inhoud

### DANS

Jazztch van Djazzex, met werk van Neel Verdoorn, Mark Haim en Glenn van der Hoff. Gezien 6 oktober, AT&T Danstheater Den Haag. Toernee, o.a. 17 oktober Purmerend en 25 november Amsterdam

door JAN BAART

De demonstratie van vakmanschap van de dansers van Djazzex is een genoeg voor de toeschouwer. Wellicht ziet men daardoor over het hoofd dat niet iedere choreografie van optimaal gehalte is. De twee nieuwe stukken van het programma Jazztch zijn daarvan een voorbeeld.

Het idee dat Djazzex het grensgebied van jazz- en moderne dans niet al te nauw neemt, wordt bevestigd door de première van Mark Haim, een choreograaf die verder werk heeft gemaakt voor het Nederlands Dans Theater en de Rotterdamse Dansgroep. Zijn ballet *Settings & Clearings* (Opzetten en Afruimen) opent met het intrigerende beeld van een vuurtoren in de nacht. Het blijkt een lantaarn op een hoge tafel, waar de dansers op afvliegen als motten op het licht.

De stellage is het middelpunt van aanvankelijk snelle, heldere bewegingsacties.

Later ontstaat het beeld van een offertafel in complexe stape-

lingen van lichamen. Een solodanser torent daarbovenuit als een standbeeld, wanneer de anderen het loodje lijken te leggen na een onduidelijke rituele uitputtingslag.

Tenslotte keert het tij en de rust keert vanuit het middelpunt terug. De bewegingen zijn vaak mooi, maar de clou blijft mistig.

Nog schetsmatiger is Glenn van der Hoff in *Duet & Co.*, een ontmoeting op het strand van een man en een vrouw, omringd door een massa willekeurige personen.

Ook hier is de eerste aanzet goed. Langzaam naderen de twee elkaar als in trance, tot een bot tussen hen neergezette ligstoel hun de voet dwars zet.

Later liggen ze toch in elkaar armen, dansen lyrisch, maar lijken van het ene op het andere moment verward in een onvrijwillige partnerruil. Even plotseling is dat achter de rug en hebben ze weer onbekommerd oog voor elkaar.

Een wat ruw plot voor fantastische dansers, die eigenlijk meer finesse verdienen om hun dramatisch talent te kunnen ontwikkelen. Het is duidelijk dat Djazzex meer wil dan leuke, vrijblijvende jazzdansjes. Met alleen een moderne stijl ben je er dan niet. Dat streven stelt ook eisen aan de inhoud van een ballet. Daar wringt nu nog de schoen.