

Trans...

Sous les auspices de l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique à Luxembourg, de l'„American Luxembourg Society" et avec le soutien du „Fonds Culturel National", deux jeunes groupes de recherche en danse poétique et expressive se sont réunis pour réaliser en commun un nouveau programme de danse moderne: ce fut le samedi 26 avril que la représentation de clôture eut lieu au Théâtre d'Esch-sur-Alzette.

La réunion du groupe „Mark Haim & Dancers" (USA) et du groupe „Trans" (Luxembourg) en un programme de danse aussi hétéroclite que ne le furent les musiques choisies, nous révèle la une fois de plus que la musique – ainsi que les ballets qu'elle engendre – sont un langage universel et...

... transcontinental.

Tirant toute leur énergie créatrice du mouvement corporel, rarement accentué par des costumes au message évident (cf. ballet classique), onze danseurs et danseuses ont su, à tour de rôle,...

... transcrire...

les fantasmes qui errent à travers les jardins florissants d'idées...

... translucides...

aménagés dans les têtes des chorégraphes: Véra Whistler, Mark Haim et Raymond Colling.

„Drummond" sur une musique minimale – et toute aussi répétitive que ne le sont les carreaux des kilts écossais – de Henk Nichting...

... transforme...

en mouvements abstraits les...

... transmissions...

des mouvements corporels des porteurs de kilts sur la parfaite inertie...

... transverse...

des carreaux esquissés en tons pastels sur les tuniques des danseurs et danseuses.

En couleurs criardes (tournant vers le rouge) le pas de deux comique „Two to Go" nous raconte la très banale épopée d'un serveur et d'une serveuse...

... transportant...

leur fast food baigné dans l'agilité de quelques extraits de la „Water Music" de Haendel.

Transfuges...

de la pantomime narrative, Laura Colby et Mark Haim se

servent ici du pas de deux baroque pour en faire un ballet dont la story est...

... transparente:

temps mort avant l'arrivée des clients – stress – inspection de la direction – fatigue des servants. – fin.

Se pâmant dans tous leurs états de...

... transe...

Joan van der Mast, Marianne Shadek et Malou Thein vivent sur scène quelques moments d'une vie narcissique soutenue par une musique électro-acoustique de De Kodil: très beau et poétique moment de...

... transcendance...

ballettique d'un sujet oh combien humain: l'individualisme et cette solitude qui risque d'en découler.

Sur une musique de Debussy (extraits des Préludes pour piano seul, 1er livre) une jeune fille – stylisée par la jupe volante – évolue à travers un jardin de l'imaginaire et vit un rêve faisant entrevoir l'amour mais aussi cette haine que certains couples...

... transportent...

le long de leur vie commune dès le moment où ils se trouvent incapables de communiquer entre eux.

Sur des extraits de airs „Folk" luxembourgeois enregistrés par „Dullemajik" nous assistons au...

... transbordement...

d'une musique qui se retrouve...

... transcrite...

en un ballet à la chorégraphie abstraite (Raymond Colling) inspirée de paysages luxembourgeois avec leur prédominance des espaces boisés et d'épisodes historiques tel le Knèppelkrich.

„Only if you Dance with Pepe", une chorégraphie de Marc Haim nous offre une vision...

... transcendente...

et flamboyante de la joie de vivre et de la fièvre d'aimer émanant de ces musiques afro-brésiliennes qui respirent toujours la fête.

Ce fut une soirée de ballet moderne qui, en nous...

... transportant...

d'un numéro à l'autre, nous fit vivre 6 épisodes différents dont l'intérêt résidait surtout dans l'aspect hétérogène du programme.

Arthur Stammet