

Nouveaux ballets de Trans

ou la difficile danse expressive

ds - Après la prestation du ballet „Front Line” en janvier 1985, la compagnie luxembourgeoise Trans vient de présenter à deux reprises son nouveau spectacle au Théâtre des Capucins.

Les nouveaux ballets de Trans présentés en collaboration avec Mark Haim & Dancers (New York) ne constituent pas un ensemble cohérent du point de vue thématique mais font une belle démonstration d'une certaine approche de la danse „expressive”.

Si „Two to go” relève plus de la mime que du ballet, l'adaptation de mélodies tradi-

tionnelles sous forme d'un „Billerbuch” par Raymond Colling et le ballet créé par Mark Haim sur des préludes pour piano de Claude Debussy ont fourni la preuve du grand talent aussi bien des créateurs que des danseurs.

„Collage à Zoot” de Raymond Colling a peut-être laissé la plus forte impression, ce qui n'étonne guère, car Trans a repris par là une création déjà présentée avec un grand succès. „Only if you dance with Pepe...” a apporté une note plus légère, frivole à la limite, un ton de fraîcheur donc dans un spectacle composé partiellement de ballet



plus difficile à digérer. Néanmoins, un peu plus de rigueur

aurait revalorisé cette oeuvre composée sur des airs traditionnels de Merengue de Puerto Rico et de la République Dominicaine.

A côté de Mark Haim et Raymond Colling ont évolué Laura Colby, Stuart Gold, Marie-Pierre Laurent, Joan van der Mast, Felicia Sanders, Marianne Schadeck, Malou Thein, Jan-Hein van Tol et Nicki Wentholt.

Le nouveau spectacle de Trans et de Mark Haim & Dancers peut être vu le 26 avril 1986 au Théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette.