

VAZ DIAS

KNIPSELSERVICE

Singel 91, Postbus 491
1000 AL Amsterdam
Telefoon 020-247276**TELEGRAAF**

149 75 77
156 Foto 141

Muziek was troef bij Danstheater

Niemand minder dan Balletchine zei dat het orkest het belangrijkste deel van een ballet was. Het vijfde seizoenprogramma van het Nederlands Danstheater toont dit verrassenderwijs hoorbaar aan.

Uiteraard vergat Roelof van Driesten met het Nederlands Balletorkest ook de begeleidingsfunctie niet, maar Kylians „Lieder eines fahrenden Gesellen" en de weinig zeggende choreografie van Mark Haim, die Mozart-overtures veroordeelde tot deels academisch geschraagd, kijkplezier, bloeden extra op door wat de orkestbak presteerde.

Kijkend naar dit prachtig gelijnde Kylian-ballet vroegen wij ons overigens af waarom het arcadische danswerk van Benjamin Harkavy uit 1967, dat diezelfde titel draagt, al die jaren onverdiend op de plank moet blijven liggen.

Indien de Amerikaan Haim voor de aankleding van zijn Mozart-ballet niet de steun zou hebben gehad van de vindingrijke Albert Diederik, zou zijn choreografie zeker geen blijvertje zijn. Nu verlevendigen die schuivende panelen met vaak zeer ondeugende doorkijkjes het vlot verlopende dansante geheel.

Als tweede première een maakwerkje van Alida Chase die in „A tear in time" popmuziek uit eigen keuken laat horen. Vrijblijvende scènes met voyeursblikken op het thema liefde. Al met al geen sterk programma dat overigens met veel inzet en talent werd gedanst.

Nog te zien Rotterdam (24 t/m 26 februari), Den Haag (27 t/m 4 februari) en Amsterdam (9, 11 en 12 februari).

René Frank



■ Een onverdeeld succes was de première van „A tear in time" door het Danstheater zeker niet. Daarvoor bevatte het maakwerkje van Alida Chase te veel vrijblijvende scènes. Maar er werd wel met inzet en talent in gedanst.