

Trybuna Śląska

Nr 232 (16.757) KATOWICE, 5 października 1992 PONIEDZIAŁEK

8 stron

CENA 1500 zł

PL ISSN 0867-4507 nr indeksu 35051

• Balet

Amerykański wieczór

MAREK BRZEŃNIAK

Anna Sokolow — legendarna postać współczesnego tańca, współpracująca z najslawniejszymi zespółami świata; Melissa Monteros — pedagog tańca modern w uczelniach Kalifornii i Calgary; Mark Haim — jeden z najbardziej obiecujących choreografów młodego pokolenia. Tych, troje Amerykanów, gościło kolejno w ostatnich miesiącach w Śląskim Teatrze Tańca i zapoznawało bytomskich tancerzy z techniką tańca modern. Owocem ich pobytu są również choreografie do czterech baletów składających się na „Amerykański wieczór tańca współczesnego”.

Przyznać trzeba, że młody bytomski zespół kierowany przez Jarka Lumlińskiego osiągnął przez ubiegły rok zadziwiające rezultaty. Przypominam sobie, że o inauguracyjnej premierze nie za bardzo chciałem

pisnąć i to z oczywistych względów. Trudno młodą iściejatywą artystyczną z miejsca walić kijem po łbie. A ze sceny wzięło owego dnia nieporadnością.

Tym razem wydawało mi się, że oglądam zupełnie nowych ludzi bardzo dobrze panujących nad ruchem. Uwidocznił to zwłaszcza obraz „Break with Butler” do muzyki znanego jazzmana Dave Brubecka, prezentowany z ogromną spontaniczną radością. Szczególnie interesujące okazały się niezbyt jeszcze „organne” w Polsce momenty, w których wykonawcy przez dłuższy czas tańczyli odwróconej do widzów plecami.

Udane były też „Voices”, biały balet z muzyką Antonia Vivaldiego. Zresztą barokowa muzyka na ogół zawsze bardzo dobrze harmonizuje z tego typu prezentacjami.

Niestety — ogólne wrażenie

zmałcił ostatni balet „Dreams” w choreografii wielkiej Anny Sokolow. Niepokój wzbudzał już wstępny komentarz autorów: „Dreams powstał jako protest przeciw wszelkiej przemocy, jako protest przeciw wojnie. Inspiracją stały się pa-

miętniki Anny Frank; przerażające wydarzenia II wojny światowej, a w szczególności ludobójstwo, krematoria Oświęcimia.” Wyłączenie martyrologii jest zawsze wielce ryzykowne. Oglądaliśmy jakby przedziwny collage wątków do muzyki

Bacha, zapewne ilustrowanych natchnieniem kolorowo, tytułowym sny z fragmentami do muzyki współczesnej, bądź łączonymi w ogóle bez muzyki. Wszystko to nie tyle fascynowało głębią, co raczej irytowało dziwactwem.

No, ale o gustach przecież się nie dyskutuje. Państwo Reinhardtowie, szefowie American Dance Festival w Durham w Pn. Karolinie stwierdzili, że bytomski spektakl jest najlepszą inscenizacją „Dreams” jaką dane im było widzieć. Bardzo im się również spodobał poziom reprezentowany przez naszych tancerzy, czego dowodem jest propozycja zorganizowania właśnie w Bytomiu przyszłorocznej edycji tego festiwalu. Jak z tego wynika, jest to impreza wędrująca. W godzinach przedpołudniowych odbywają się zajęcia dla młodych tancerzy, a wieczorami spektakle.

Kiedyś pisząc o Śląskim Teatrze Tańca wyraziłem nieco na wyrost nadzieję, że Bytom ma szansę stać się baletowym Poznaniem lat 80. — w czasie, kiedy Conrad Drzewiecki kierował Polskim Teatrem Tańca, właśnie nad Wartą znajdował się czołowy ośrodek baletowy w kraju. Okazuje się, że wizja ta stała się wcale nie tak irracjonalna, jakby to z pozoru wyglądało.



Fragment spektaklu „Dreams”

AMERICAN EVENING, from daily Trybuna Śląska, October 5th, 1992

by Marek Brzeźniak

Anna SOKOLOW - legendary figure of Modern Dance working with the most famous companies of the world. Melissa MONTEROS - dance teacher from California working at UNiversity of Calgary. Mark HAIM - one of the most promising choreographers of young generation. These three Americans visited one after another during last several months in the Silesian Dance Theatre and taught Bytom dancers some principles of Modern Dance. Fruits of their visit are also four pieces of which American Dance Evening was composed.

One must say that young Bytom company under direction of Jacek Łumiński achieved extraordinary results through the last year...

I saw very well trained people, mastering their movements. One could see this especially in BREAK WITH BUTTER to well known jazz musician Dave Brubeck's composition. The piece was presented to us with great, spontaneous joy. Particularly interesting were movement sequences performed by dancers facing backdrop.

Successfull was Melissa Monteros with VOICES to Antonio Vivaldi's music.

Unfortunately - generally very good impressions were interferred with DREAMS presented in the end of the evening.

All in all DREAMS by Anna SOKOLOW was irritating with its wierdness...

However one shouldn't discuss somebody's else taste.

Mr. and Mrs. Reinhart, directors of American Dance Festival in Durham, North Carolina said that Bytom performance was the best staging of the piece they have ever seen. They also liked very much artistic level presented by our dancers.

The opinion was somehow confirmed by their will to organize American Dance Festival in Bytom next year.

Some time ago writing about Silesian Dance Theatre I expressed my hope that Bytom has a chance to become dance Poznań of 90's - when Conrad Drzewiecki was directing Polish Dance Theatre just there in Poznań was the leading ballet center in the country. Now it seems this vision becomes not so irrational as it seemingly could be.