

Tygodnik

Nr 7

Rok 1

12 czerwca

1992 r.

Cena 2000 zł

Nr indeksu 385182

Wieczór Tańca Współczesnego

12 czerwca Śląski Teatr Tańca w Bytomiu zaprezentuje drugą już swoją premierę. Tym razem będzie to wieczór złożony z dwu kompozycji: Melissy Monteros „Empty Rooms” i „Voices” oraz jednego obrazku Marka Haima „Break with Butter”.

„Empty Rooms” to jednoaktowy spektakl w koncepcji Tańca Nowego stworzony z literackiej inspiracji, w którym muzyka Petera Gabriela odgrywa równorzędną rolę co ruch. Występ jest poetyckim obrazem współczesnego świata. Okrucieństwo i przemoc tak dominująca w życiu społeczeństw przesłania często prawdziwe piękno i dehumanizuje nas. Tymczasem w każdym jest przecież wiele dobrych uczuć. Potrzeby duchowe są często determinowane szarą codziennością. W końcu zapominamy o nich i całkowicie odrzucamy. Ale jeśli dostrzeżemy je w sobie i innych...

Zasadniczo odmiennym obrazem jest „Voices” z muzyką Brianą Ferry. W nim mamy do czynienia z romantyczną, nieliteracką wizją miłości i przyjaźni.

Jest to zamknięta, klasyczna forma tańca współczesnego. Do obydwu części dzięki pomocy Alberta Counal kostiumy zaprojektowała wybitna twórczyni kanadyjska Medleine Brian.

Trzecia część wieczoru to abstrakcyjny obraz Marka Haima „Break with Butter” z muzyką jazzową. Kompozycja ta, to jeszcze jeden znakomity przykład rozmaitych ruchowych możliwości twórczych. Niezależnie od podkładu muzycznego układ poszczególnych sekwencji ze swobodnym wykorzystaniem czasu tworzy tutaj jakości i wartości estetyczne rzadko spotykane w naszym kraju.

Wieczór Tańca Współczesnego Śląskiego Teatru Tańca jest nie tylko drugim etapem budowania repertuaru zespołu, ale też następną fazą edukowania nas widzów w niezgłębionych możliwościach artystycznych tańca współczesnego.

Jest on też wyrazem współpracy z Dance Theater Workshop i Arts International w Nowym Jorku, co stawia nasz teatr na uprzywilejowanej pozycji. Wskazuje bowiem na to, że działalności Śl. T.T. wzbudza duże nadzieje nie tylko w kraju lecz także daleko poza jego granicami.

Michał Ryc



BYTOM • TARNOWSKIE GÓRY • PIEKARY ŚLĄSKIE

MODERN DANCE EVENING by Michał Ryc
weekly ŻYCIE, June 12th, 1992, Bytom, Tarnowskie Góry, Piekary
Śląskie

On June 12th the Silesian Dance Theatre presents its second premiere. This time the evening will be composed of two dance compositions: EMPTY ROOMS and VOICES by Melissa Monteros and one Mark Haim's piece BREAK WITH BUTTER.

Empty Rooms is one-act play in conception of Modern Dance created out of Literary inspiration in which Peter Gabriel's music is equally important as movement sequences. This is poetic image of contemporary world. Cruelty and Violence dominating over people's lives cover true beauty and eventually dehumanize us. However everybody has many good feelings to offer. Our spiritual needs so often determined by gray everyday life become very limited. Eventually everyone not only forgets about internal needs but also completely throws them off. But if we would notice feelings in both ourselves and others...

VOICES with music by Bobby Mc Ferrin is radically different from EMPTY ROOMS. This piece has much to do with romantic, nonliteral vision of love and friendship. It is complete, already classical form of Modern Dance. Costumes for both pieces, thanks to important help of Alberta Council were designed by remarkable Canadian artist Madleine Brian.

Third piece in this evening BREAK WITH BUTTER was more abstract dance picture by Mark Haim to jazz score. This composition was one more extraordinary example of unlimited creative possibilities which can be found in movement. Independent of musical background all juxtapositions of particular movement sequences altogether with free timing create in this dance such qualities and aesthetic values which are rarely seen in our country.

Modern Dance Evening from the Silesian Dance Theatre is not only a second stage of building company's repertoire but also it creates a next phase of educating us, perceivers, in unpenetrated recesses of artistic depth of Modern Dance form. The evening reflects also effects of collaboration with both Dance Theatre Workshop and Arts International from New York and it shows our theatre in favourable light because it reveals that activities of The Silesian Dance Theatre increase high expectations not only in the country but also abroad.